

EL ARTE
COMO IN
SPIRAC
IÓN

LA CO
LECCIÓN
DE SARA
NAVARRO

EL ARTE COMO INSPIRACIÓN. COLECCIONES DE SARA NAVARRO __DIÁLOGO



Dionisio González (Gijón, 1965)

Trans-Acción 6, 2014

Impresión digital sobre papel algodón

[Impressió digital sobre paper de cotó]

[Digital printing on cotton paper]

Edición/Edició/Edition 1/7

Cortesía/Cortesia/Courtesy Galería Yusto i Giner, Marbella-Madrid



Diálogo

Japón y el mundo de las geishas, 1997

Homenaje a Oriente por su acogida de las colecciones Sara Navarro

Diàleg

Japó i el món de les geishas, 1997

Homenatge a Orient per la seua acollida de les col·leccions Sara Navarro

Dialogue

Japan and the World of Geishas, 1997

Hommage to the Orient for its reception of the Sara Navarro



Pablo Genovés

(Madrid, 1959)

Cronología del ruido [Cronologia del soroll] [Chronology of Noise],
2011

Impresión con tintas pigmentadas sobre

Hahnemühle baritado
adhesivado a metacrilato

[Impressió amb tintes pigmentades sobre Hahnemühle baritat
adhesivat a metacrilat]

[Printed with pigmented inks on Hahnemühle baryta adhesive on
methacrylate]

50 x 65 cm

Edición/Edició/Edition 1/5

Cortesía/Cortesia/ Courtesy Galería Daniel Cuevas, Madrid



Díálogo

Alta costura catalana de los '80, 1980

Ante negro y geometría de strass plata. Realizados para una
colección de Andres Andreu. Primer diseño de noche.

Diàleg

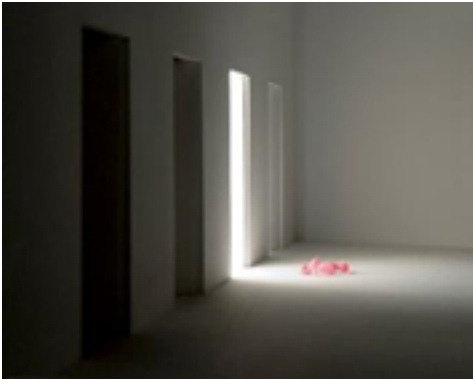
Alta costura catalana dels '80, 1980

Ante negre i geometria de strass plata. Realitzats per a una
col·lecció d' Andres Andreu al seu primer disseny de nit

Dialogue

1980s Catalan haute couture, 1980s

Black suede and silver rhinestones. Made for a collection by
Andres Andreu in his first evening design.



Ignacio Llamas
(Toledo, 1970)

Desolaciones I, de la serie Cercar al silencio
[*Desolacions I, de la sèrie Voltar al silenci*] [*Desolations I, from the series Nearing Silence*], 2009

Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón [Digital printing with pigmented inks on cotton paper]

106 x 133 cm

Colección Sara Navarro/Col·lecció Sara Navarro/Sara Navarro Collection



Jannis Kounellis
(Pireo, Grecia, 1936- Roma, Italia 2017)

Untittle [Sin título] [Sense títol], 2005

Hierro, litografía sobre cartón

[Ferro, litografia sobre cartó]

[Iron, lithograph on cardboard]

100 x 70,5 x 17,5 cm

Edición/Edició/Edition 4/25

Colección Sara Navarro/Col·lecció Sara Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

San Valentín, 2005

Primera colección realizada con motivo del día de San Valentín.

Diàleg

San Valentí, 2005

Primera col·lecció realitzada amb motiu del dia de Sant Valentí.

Dialogue

Valentine's Day, 2005

First collection made on the occasion of Valentine's Day.



Diálogo

Tránsitos, 1993

Con motivo de los tránsitos planetarios especialmente Plutón con su energía de cambio.

Diàleg

Trànsits, 1993

Amb motiu dels trànsits planetaris especialment Plutó amb la seva energia de canvi.

Dialogue

Transits, 1993

On the occasion of the planetary transits especially Pluto with its energy for the change.



Eduardo Nave
(Valencia, 1976)

Serie Mulberry Harbour, 2014
Ultrachrome en papel
fotográfico adhesivada a metacrilato
50 x 155 cm
Edición/Edició/Edition 1/3



Diálogo

El bosque encantado, 1989
Elementos y utensilios de los gnomos del bosque.

Diàleg

El bosc encantat, 1989
Elements i utensilis dels gnoms del bosc.

Dialogue

The Enchanted Forest, 1989
Elements and utensils of the gnomes of the forest.



José Manuel Ballester (Madrid, 1960)

Espacio 8 [Espai] [Space 8], 2004
Fotografía sobre papel Fuji profesional adhesivada a metacrilato
[Fotografia sobre paper Fuji professional adhesivada a metacrilat]
[Photograph on professional Fuji paper glued to methacrylate]
98 x 298 cm
PA 1/1

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Daniel Cuevas,
Madrid



Diálogo

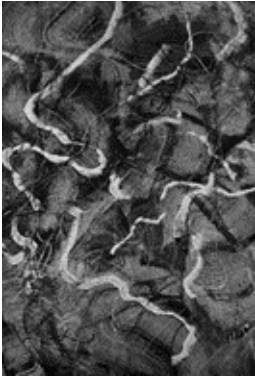
La historia infinita. Barbarella, 1990
Modelo emblemático de Sara Navarro en cuanto a difusión y ventas.

Diàleg

La història infinita. Barbarella, 1990
Model emblemàtic de Sara Navarro en allò referit a difusió i vendes.

Dialogue

The infinite story. Barbarella, 1990
Sara Navarro's emblematic model in terms of diffusion and sales.



Juan Carlos Nadal (Alicante, 1966)

Gorham, 2020

Resina vinílica y pigmento sobre tela

[Resina vinílica i pigment sobre tela]

[Vinyl resin and pigment on canvas]

195 x 130 cm

Única/Unique

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Aural,
Alicante-Madrid



Juan Carlos Nadal (Alicante, 1966)

Gorham, 2020

Resina vinílica y pigmento sobre tela

[Resina vinílica i pigment sobre tela]

[Vinyl resin and pigment on canvas]

195 x 130 cm

Única/Unique

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Aural, Alicante-
Madrid



Diálogo

Colección SN Season, 2003

Zapato lengua afilado blanco sobre negro.

Diàleg

Col·lecció SN Season, 2003

Sabata llengua esmolada blanc sobre negre.

Dialogue

SN Season Collection, 2003



Diálogo

Líneas de tensión y ensamblado de piezas, 2003

Investigación sobre el juego de blanco sobre negro a través de las costuras.

Diàleg

Línies de tensió i assemblat de peces, 2003

Recerca sobre el joc de blanc sobre negre a través de les costures

Dialogue

Tension lines and assemblage of pieces, 2003

Research on the play of white on black through seams.



Juan Carlos Nadal (Alicante, 1966)

Gorham, 2020

Resina vinílica y pigmento sobre tela

[Resina vinílica i pigment sobre tela]

[Vinyl resin and pigment on canvas]

195 x 130 cm

Única/Unique

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Aural, Alicante-Madrid



Juan Carlos Nadal (Alicante, 1966)

Gorham, 2020

Resina vinílica y pigmento sobre tela

[Resina vinílica i pigment sobre tela]

[Vinyl resin and pigment on canvas]

195 x 130 cm

Única/Unique

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Aural, Alicante-Madrid



Diálogo

Líneas de tensión y ensamblado de piezas, 2003

Investigación sobre el juego de blanco sobre negro a través de las costuras.

Diàleg

Línies de tensió i assemblat de peces, 2003

Recerca sobre el joc de blanc sobre negre a través de les costures

Dialogue

Tension lines and assemblage of pieces, 2003

Research on the play of white on black through seams.



Diálogo

The Magic World, 1990

Homenaje a Walt Disney en las primeras vacaciones de Sara en Los Ángeles.

Diàleg

he Magic World, 1990

Homenatge a Walt Disney a las primeres vacances de Sara a Los Angeles.

Dialogue

The Magic World, 1990

Tribute to Walt Disney on Sara's first holiday in Los Angeles.



Yutaka Mori (Tokio, 1988)

ST/10, 2016

Acrílico y pins sobre lienzo

[Acrílic i pins sobre llenç]

[Acrylic and pins on canvas]

50 x 50 x 10 cm

Única/Unique

Colección Sara Navarro/Col·lecció Sara Navarro/
Sara Navarro Collection



Pablo Palazuelo (Madrid 1915-2007)

Tauton III, 2000

Mixta sobre lienzo

46 x 46 cm

Única

Colección Sara Navarro/Col·lecció Sara
Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

El bosque encantado, 1988

Erase una vez fue una colección basada en la vida mágica de los gnomos y la estética de Van Gogh.

Diàleg

El bosc encantat, 1988

Hi havia una vegada una col·lecció basada en la vida màgica dels gnoms i l'estètica de Van Gogh.

Dialogue

The Enchanted Forest, 1988

Once upon a time was a collection based on the



Javier Calleja
(Madrid, 1978)

The Collector [El Coleccionista] [El

Col·leccionista], 2014

Mixta sobre papel

[Mixta sobre paper]

[Mixed media on paper]

33 x 43 cm

Única/Unique

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Yusto i Giner,
Marbella-Madrid



Alex Cano
(Valencia, 1950)

Retrato Sara Navarro [Retrat Sara Navarro] [Portrait
Sara Navarro], 2019

Mixta sobre impresión digital

[Mixta sobre impressió digital] [Mixed media on digital
print]

73 x 73 cm

Única/Unique

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/Sara
Navarro Collection



Diálogo

Zapato joya, 1999

Escarpín en raso cereza Navidad, presentado con
lluvia de rubíes y diamantes De Beers

Diàleg

Sabata joia, 1999

Escarpi en ras cirera Nadal, presentat amb pluja de
robins i diamants De Beers

Dialogue

Jewelled shoe, 1999

Christmas cherry satin pumps, presented with a shower
of rubies and diamonds De Beers



Diálogo

Modelo Aras. Sandalia conmemorativa del XX Aniversario de
la marca, 2000

Representación de logotipo con granates y cuarzos sobre
base bañada en oro. Serie limitada. Colección exclusiva.

Diàleg

Model Llaures. Sandàlia commemorativa del XX Aniversari de
la marca, 2000

Representació de logotip amb granats i quars sobre base
banyada en or. Sèrie limitada. Col·lecció exclusiva.

Dialogue

Aras model. Sandal commemorating the brand's 20th
anniversary, 2000.

Representation of the logo with garnets and quartz on a gold-



Luis Gordillo

(Sevilla, 1932)

S/T (1, 2, 3), 2013

Acrílico, ceras, rotuladores, lápiz de grafito sobre papel en metacrilato

[Acrílic, ceres, retoladores, llapis de grafit sobre paper en metacrilat]

[Acrylic, crayons, markers, graphite pencil on paper on methacrylate]

29,7 x 21 x 5 cm



Diálogo

Salvando la naturaleza, 2008

Reciclaje de Plástico. Alineada con la conciencia ecológica.

Plexiglás con branquias para respirar.

Diàleg

Salvant la naturalesa, 2008

Reciclatge de plàstic. Alineada amb la consciència ecològica.

Plexiglàs amb brànquies per a respirar.

Dialogue

Saving nature, 2008

Plastic Recycling. Aligned with ecological awareness.

Plexiglass with gills for breathing.



Alberto Datas

(A Coruña, 1935- Madrid 2007)

Garabatos, 2001

Mixta sobre lienzo

[Mixta sobre llenç]

[Mixed on canvas]

197 x 150 cm

Única/Unique

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/

Sara Navarro Collection



Diálogo

Tránsitos, 1993

Recuperación. Crear lo nuevo desde lo usado.

Diàleg

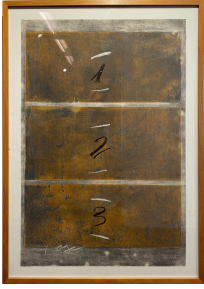
Trànsits, 1993

Recuperació. Crear el nou des de l'usat.

Dialogue

Transits, 1993

Recovery. Creating the new from the used.



Antoni Tàpies
(Barcelona 1923- 2012)

Triptic vertical s, 1982
Aguafuerte sobre papel
[Aiguafort sobre paper]
[Etching on paper]
101 x 78 cm
Edición/Edició/Edition 19/50

Cortesía/Cortesia/Courtesy Galería Nieves
Fernández, Madrid



Concha Jerez
(Las Palmas de Gran Canaria, 1941)

ENTRE #2, 2013
Lápiz de grafito y letras adhesivas sobre papel (textos ilegibles autocensurados)
[Llapis de grafit i lletres adhesives sobre paper (textos il·legibles autocensurats)
[Graphite pencil and adhesive lettering on paper (illegible self-censored text)]
31,5 x 22,5
Única/Unique

Cortesía/Cortesia/Courtesy Galería Aural, Alicante-Madri



Diálogo

Los cuatro puntos, 1992

Con motivo de la Conmemoración del 500 aniversario del Descubrimiento de América. Eslabones que unen.

Diàleg

Els quatre punts, 1992

Amb motiu de la Commemoració del 500è aniversari del Descobriment d'Amèrica. Baules que uneixen.

Dialogue

The Four Points, 1992

On the occasion of the Commemoration of the 500th Anniversary of the Discovery of America. Links that unite.



Diálogo

Fantasiland, 1989

Basada en la curiosidad por el ocultismo y sus símbolos

Diàleg

Fantasiland, 1989

Basada en la curiositat per l'ocultisme i els seus símbols.

Dialogue

Fantasiland, 1989

Based on curiosity about the occult and its symbols.



Linarejos Moreno
(Madrid, 1974)

Serie Ritual y Mecanismo - Tejiendo los Restos del Naufragio VI [Serii Ritual i Mecanisme - Teixint les Restes del Naufragi VI] [Ritual and Mechanism Series - Weaving the Wreckage of the Shipwreck VI], 2009-2021
Impresión pigmentos naturales sobre arpillera preparada pictóricament
[Impressió pigments naturals sobre arpillera enllestida pictòricament]
[Printing with natural pigments on ready-to-paint burlap]
88 x 147 cm
Edición/Edició/Edition 1/3

Cortesía/Cortesia/Courtesy Galería Daniel Cuevas



Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2012)

Illargi, 1994
Grabado [Gravat] [Engraving]
36 x 27 cm
Edición/Edició/Edition 50

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/
Sara Navarro Collection



Diálogo

Sueños, 2017

Inspirado en la visita a la exposición de Degas en la International Gallery de Londres.

Diàleg

Somnis, 2017

Inspirat en la visita a l'exposició de Degas en la International Gallery de Londres.

Dialogue

Dreams, 2017

Inspired by a visit to the Degas exhibition at the International Gallery in London.



Diálogo

La Belle Epoque, 2017

Inspirado en la visita a la exposición de Zuloaga en la Fundación Mapfre.

Diàleg

La Belle Epoque, 2017

Inspirat en la visita a l'exposició de Zuloaga en la Fundació Mapfre.

Dialogue

La Belle Epoque, 2017



Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2012)

Illargi, 1994

Grabado [Gravat] [Engraving]

36 x 27 cm

Edición/Edició/Edition 50

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

Colección 20 ° Aniversario, 2000

Sandalia en serpiente pitón beige natural con inspiración de las formas orgánicas del logotipo con cola de sirena. Edición limitada.

Diàleg

Col·lecció 20° Aniversari, 2000

Sandàlia en serp pitó beix natural amb inspiració de les formes orgàniques del logotip amb cua de sirena. Edició limitada.

Dialogue

20th Anniversary Collection, 2000

Sandal in natural beige python snake inspired by the organic shapes of the logo with mermaid tail. Limited edition.



Jordi Alcaraz

(Calella, Barcelona, 1963)

Llibre de dibuixos [Libro de dibujos][Drawing book], 2012

Libro, gofrado, metacrilato

[Llibre, gofrat, metacrilat]

[Book, embossed, methacrylate]

80 x 105 cm

Única/Unique

Cortesía/Cortesia/Courtesy Galería Nieves Fernández



Diálogo

Recuerdos del Futuro, 1995

Abotinado Luis XV en brocado marrón con elásticos laterales, cinta de terciopelo y tacón carrete.

Diàleg

Records del Futur, 1995

Abotinat Lluís XV en brocat marró amb elàstics laterals, cinta de vellut i taló rodet.

Dialogue

Memories of the Future, 1995

Louis XV ankle boots in brown brocade with elasticated sides, velvet ribbon and reel heel.



Alfonso Albacete
(Antequera, Málaga, 1950)

Jacob I, 1992
Óleo sobre lienzo
[Oli sobre llenç]
[Oil on canvas]
200 x 265 cm
Única/Unique

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

El un lugar del mundo champagne, 2016

De la serie Salones y palacios Exposición Museo de Artes Decorativas de París "Three Centuries of Fashion (1715-2015)" con obras de Elsa Chiaparelli, Madeleine Vionnet y Cristóbal Balenciaga.

Diàleg

L'un lloc del món champagne, 2016

De la sèrie Salons i palaus.

Exposició Museo de Artes Decorativas de París "Three Centuries of Fashion (1715-2015)" amb obres de Elsa Chiaparelli, Madeleine Vionnet i Cristóbal Balenciaga.

Dialogue

A place in the world champagne, 2016

From the series Salons and Palaces Exhibition Musée des Arts Décoratifs de Paris "Three Centuries of Fashion (1715-2015)" with works by Elsa Chiaparelli, Madeleine Vionnet and Cristóbal Balenciaga.



Manolo Valdés
(Valencia, 1942)

Rembrandt, 1986
Aguafuerte [Aiguafort] [Etching]
97 x 64 cm
Edición/Edició/Edition 50

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/Sara
Navarro Collection



Diálogo

Colección Érase una vez, 1989

Los gnomos del bosque utilizaban los cascabeles para localizarse.

Diàleg

Col·lecció Érase una vegada, 1989

Els gnoms del bosc utilitzaven els cascavells per a localitzar-se.

Dialogue

Once Upon a Time Collection, 1989

The forest gnomes used bells to locate each other.



Josep Guinovart
(Barcelona, 1927-2007)

Ave azul [Ocell blau] [Bluebird], 1980
Mixta sobre papel
[Mixta sobre paper]
[Mixed on paper]
125 x 69 cm
Única/Unique

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/
Sara Navarro Collection



Diálogo

Enredadera de cristal y metal, 2008

Inspirada en la exposición de Tamara de Lempicka en la
Fundación Mapfre en 2008.

Diàleg

Enfiladissa de cristall i metall, 2008

Inspirada en l'exposició de Tamara de Lempicka en la Fundació
Mapfre en 2008.

Dialogue

Glass and metal vine, 2008

Inspired by Tamara de Lempicka's exhibition at the Fundación
Mapfre in 2008.



Francisco Francés
(Segovia, 1954)

Supercuerdas [Superstrings], 2008-2010
 Instalación. Óleo sobre lienzo (6 und)
 Móvil óleo sobre madera
 [Instal·lació. Oli sobre llenç (6 und)Mòbil oli
 sobre fusta]
 [Installation.Oil on canvas (6 und)Oil on wood
 mobile]
 600 x 346 cm
 Única/Unique



Rafols Casamada
(Barcelona, 1923-2009)

Mediterránea [Mediterrània], 1985
 Mixta sobre lienzo
 [Mixta sobre llenç]
 [Mixed on canvas]
 131 x 130 cm
 Única/Unique

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/
 Sara Navarro Collection



Diálogo

Picasso geometría cubista, 2002

Con motivo de la creación de la Fundación Picasso de Málaga.

Diàleg

Picasso geometria cubista, 2002

Amb motiu de la creació de la Fundació Picasso de Màlaga.

Dialogue

Picasso Cubist Geometry, 2002

On the occasion of the creation of the Picasso Foundation in
 Malaga.



Diálogo

Geometría inacabada, 1991

Exposición temporal en el Prado de Madrid de Albert Rafols-
 Casamada.

Diàleg

Geometria inacabada, 1991

Exposició temporal en el Prat de Madrid d'Albert Rafols-Casamada.

Dialogue

Unfinished Geometry, 1991

Temporary exhibition at the Prado in Madrid by Albert Rafols-



José Luis Alexanco
(Madrid, 1942-2021)

Papel azul [Paper blau] [Blue paper], 1990
Mixta sobre papel
[Mixta sobre paper]
[Mixed on paper]
65 x 80 cm
Única/Unique

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

Colección Wedding Haute chosure, 2015

Los corsés. La llegada de Worth a París y el corsé como referente para ensalzar el pie.

Dialèg

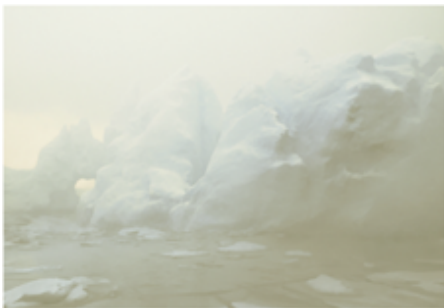
Col·lecció Wedding Haute chosure, 2015

Les cotilles. L'arribada de Worth a París i la cotilla com a referent per a enaltir el peu.

Dialogue

Wedding Haute chosure Collection, 2015

Corsets. Worth's arrival in Paris and the corset as a reference to enhance the foot.



Javier Vallhonrat
(Madrid, 1953)

Iceberg #5, 2013
Fotografía color, tintas pigmentadas sobre papel
baritado
[Fotografía color, tintes pigmentades sobre paper
baritat]
[Colour photography, pigmented inks on baryta paper]
105 x 135 cm
Edición/Edició/Edition 1/3

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Aural, Alicante-
Madrid



Diálogo

Colección Wedding, 2015

Inspirada en María Antonieta

Sara Navarro es un referente mundial en el calzado de novia.

Dialèg

Col·lecció Wedding, 2015

Inspirada en María Antonieta

Sara Navarro es un referent mundial al calçat de núvia.

Dialogue

Wedding Collection, 2015

Inspired by Marie Antoinette

Sara Navarro is a world reference in bridal footwear.



Jaume Plensa (Barcelona, 1995)

Serie Anónimos [Sèrie Anònims] [Anonymous Series], 2005

Litografía y gofrado sobre papel japonés
enmarcada en urna de metacrilato

100 x 70 cm

Edición/Edició/Edition 2/30

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Daniel
Cuevas



Diálogo

Cubismo, 2015

Inspirado en la visita a la exposición "Picasso y el Cubismo" en la
exposición de Abanca en el Museo Thyssen Bornemisza en 2015.

Diàleg

Cubisme, 2015

Inspirat en la visita a l'exposició "Picasso i el Cubisme" en
l'exposició de Abanca en el Museu Thyssen Bornemisza en 2015.

Dialogue

Cubism, 2015

Inspired by the visit to the exhibition "Picasso and Cubism" at the
Abanca exhibition at the Thyssen Bornemisza Museum in 2015.



Arnulf Rainer

(Baden, Alemania, 1929)

Goya, 1990

Grafito y tinta sobre página de libro [Grafit i tinta
sobre pàgina de llibre] [Graphite and ink on book
page]

35 x 23 cm

Única/Unique

Cortesía/Cortesía/Courtesy Galería Nieves
Fernández



Diálogo

Colección Historia Infinita, 1991

Juego de binomios femenino-masculino con tacón
trampantojo.

Diàleg

Col·lecció Història Infinita, 1991

Joc de binomis femení-masculí amb taló artificial.

Dialogue

Infinite History Collection, 1991

Game of female-male binomials with trompe l'oeil heel.



Judith Egger
(Baviera, Alemania, 1973)

Bardo. Fountain, 2012-2020
Impresión de tintas pigmentarias sobre papel y aludibond [Impressió de tintes pigmentades sobre paper i al·ludibond] [Printing pigment inks on paper and aludibond]
29,7 x 42 cm
Edición/Edició/Edition 1/5

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/
Sara Navarro Collection



Cristina Otero
(Pontevedra, 1995)

Color Blast, 2011
Fotografía. Canson Infinity Baryta Prestige
[Fotografia
Canson Infinity Baryta Prestige] [Photography.
Canson Infinity Baryta Prestige]
120 x 100 cm
Edición/Edició/Edition 7

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo
Colección Ragazza de 1970, 2003
Museo Kur-Appies Primer zapato de tacón de Sara Navarro, fue un icono para ella en sus colecciones.

Diàleg
Col·lecció Història Infinita, 1991
Joc de binomis femení-masculí amb taló artificial.

Dialogue
Ragazza Collection 1970, 2003
Kur-Appies Museum Sara Navarro's first high-heeled shoe was an icon for her in her collections.



Diálogo
Colección Geometría inacabada, 1991
Juego óptico de degradé de tonos en gama.

Diàleg
Col·lecció Geometria inacabada, 1991
Joc òptic de vaig degradar de tons en gamma.

Dialogue
Unfinished Geometry Collection, 1991
Optical play of gradation of shades in gamma.



Equipo Crónica 1964

Manolo Valdés (1942), Rafael Solbes (1940-1981) y Juan Antonio Toledo (1940-1995)

Abanico de lunares [Ventall de pigues] [Polka dot fan], 1964-1981

Litografía sobre papel [Litografia sobre paper]
[Lithography on paper]

113 x 97 cm

Edición HC/10 de 75

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/



Carmen, 2005

Propuesta inicial para la exposición internacional "A los pies de Carmen"



María Luisa Sanz
(Valencia, 1946-2020)

Ángel con zapato, 1996

Gouache sobre papel

48 x 41 cm

Única

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro Navarro/
Sara Navarro Collection



Colección Universo Infinito, 1991

Piel ante cereza. Tacón sinuoso y hebilla con detalle de cola de sirena



María Luisa Sanz
(Valencia, 1946-2020)

Ángel con zapato, 1996
Gouache sobre papel
48 x 41 cm
Única

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Colección Memoria rosa, 1992

Estampado dálmata sobre dulce de algodón rosa.
Huella y memoria.



Joan Miró
(Barcelona, 1893-Palma de Mallorca
1983)

Personajes surrealistas, 1934

Perteneciente a la revista *D'ací i d'allà*
diseñada por <miró para el número de
Nadal dedicado al arte del s.XX,
ejemplar nº 179 Hiver 1934, Ed. A.
López Llausas, Barcelona
Pochoir
32 x 27 cm

Colección Sara/Col·lecció Sara
Navarro Navarro/Sara Navarro
Collection



La historia infinita, 1990

10º Aniversario representa la parte más orgánica del logo de
la marca con inspiración surrealista



Antoni Tàpies
(Barcelona 1923- 2012)

Amor I y II, 1987
Grabado sobre papel Arches
50 x 65 cm c/u

Edición 39/60

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



El SIDA, 1995

Exposición solidaria con el SIDA en Bolonia organizada por
Vogue Pelle



Rafael Grassi
(Chur, Suiza, 1969)

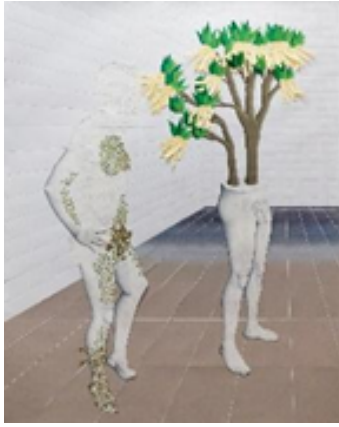
Dibujo I, II
Tinta sobre papel
529 x 21 cm

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

Inspiración dar vida al logotipo de la marca, 2002
Juegos de colas del dragón como efecto mojado
La estética del naufragio y el mito de la sirena



Guillermo Peñalver
(Tarragona, 1982)

La escena. El castaño en flor, 2019

Papel (recortado) y lápiz de color sobre papel

Scene. The chestnut tree in bloom, 2019

Paper (cut out) and colored pencil on paper.

150 x 120 cm

Única/ Unique

Cortesía/ **Courtesy** Galería Llamazares, Gijón



Diálogo

Bodas celtas, 2004

Interpretación del mundo vegetal en calzado Wedding.

Dialogue

Celtic weddings, 2004

Interpretation of the plant world in Wedding footwear



Avelino Salas
(Gijón, 1972)

El mapa no es el territorio I, II, 2016

Reproducción de lingote de oro de 24K y resina de poliéster

The map is not the territory I, II, 2016

Reproduction of 24K gold ingot and polyester resin.

26 x 19 cm

Única/ Unique



Diálogo

Burbuja de champán, 2004

Diseño exclusivo spot navideño de *Freixenet* basado en el cuento de Cenicienta.

Dialogue

Champagne bubble, 2004

Exclusive Freixenet Christmas spot design based on the Cinderella story.

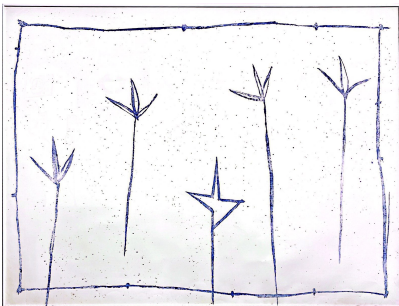


Soledad Córdoba
(Avilés, 1977)

Atelier V (Serie limbo), 2012-2014
Impresión tintas pigmentarias sobre papel
Printing pigment inks on paper

109 x 153 cm

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Nicola de María (Foglianis, Italia, 1954)

Soave Regno Dei Fiori, 1991
Litografía sobre papel
Lithography on paper
119,4 x 160 cm
Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

La historia infinita, 1990

Negro grosgrain Hormas sinuosas de inspiración sirena con tacón campana. Versión innovadora del zapato masculino.

Dialogue

The infinite story, 1990

In black grosgrain and inverted heel. Mermaid effect sinuous lasts. Innovative version of the men's shoe.



Diálogo

Jardines naturales, 2003

Reflexión sobre el cuidado de la naturaleza.

Dialogue

Natural gardens, 2003

Reflection on the care of nature.



Jus Juchtmans
(Bélgica, 1952)

Untitled, 2001
Mixta sobre lienzo
Mixed on canvas
60 x 70 cm
Única

Colección Sara/Col·lecció Sara Navarro
Navarro/Sara Navarro Collection



Diálogo

Organicidad del logo de la marca y sus colores, 2000
20º Aniversario de la marca serie limitada colección
exclusiva. Modelo Nauj.

Dialogue

Organicity of the brand logo and colors, 2000.
20th Anniversary of the brand limited series exclusive
collection. Nauj model.



Pamen Pereira

"Todo lo sólido se desvanece en el aire"
Instalación aérea, armario y golondrinas de
resina.



Diálogo

De la colección "Erase una vez" recrea la vida en el
bosque y las tareas de los Gnomos y Elfos.
Formas orgánicas y color rojo intenso. 1989



Colección Sara Navarro

Colección Emblematcs de Haute Chaussure, 2015

Versión icónica de la sandalia clásica de Sara Navarro.

Sara Navarro Collection

Emblematcs de Haute Chaussure Collection, 2015

iconic sandal in cherry suede, gold buckle, platform and metallic heel.



Colección Sara Navarro

Colección Evening Haute Chaussure, 2016 Sandalia

Salomé en ante cereza con cristal de Swarovski Pertenece a la serie Salones y palacios.

Sara Navarro Collection

Evening Haute Chaussure Collection, 2016 Salome sandal in cherry suede with Swarovski crystal set in gold metal.



Colección Sara Navarro

Colección Evening de Haute Chaussure, 2015

De la serie Collares.

Sara Navarro Collection

Emblematcs de Haute Chaussure Collection, 2015

Metallic golden wips sandal with side collar and large crystal gold buckle.



Colección Sara Navarro

Cascada de Champagne, 2016

Guiño años '20. Museo de Artes Decorativas de París Three Centuries of Fashion (1715-2015) con obras de Elsa Chiaparelli, Madeleine Vionnet y Cristóbal Balenciaga.

Sara Navarro Collection

The world of Champagne, 2016

Musée des Arts Décoratifs de Paris Three Centuries of Fashion (1715-2015) with works by Elsa Chiaparelli, Madeleine Vionnet and Cristóbal Balenciaga.



Colección Sara Navarro

Colección Evening Haute Chaussure, 2016

Serie Salones y palacios. Sandalia Salomé print wips platino con detalle oro cristal

Sara Navarro Collection

Evening Haute Chaussure Collection, 2016

Sandal Salomé print wips platinum with crystal gold detail.



Colección Sara Navarro

Colección Evening Haute Chaussure, 2016

Serie de la serie escalinatas. Sandalia vertebrada con megacrystales Swarovski.

Sara Navarro Collection

Evening Haute Chaussure Collection, 2016

Black satin and mega crystal sandal on rhinestone base.



Colección Sara Navarro

Colección Evening Haute Chaussure, 2016

Serie collares. Sandalia print wips plata, collar barroco de cristales en rosetón inspirado en la colección histórica de la mítica firma francesa de joyería Cartier en la exposición de "El arte de Cartier" del Museo Thyssen Bornemisza en 2013.

Sara Navarro Collection

Evening Haute Chaussure Collection, 2016

Silver print wips sandal with crystal embroidered baroque ankle bracelet and silver sash bow.



Colección Sara Navarro

Colección Evening Haute Chaussure, 2015

Zapato joya wips metal platino con collarín de 256 piedras de cristal Swarovski engarzadas en plata bañada en oro inspirado en las tiaras pertenecientes a las casas reales de principios del s.XX mostradas en la exposición de "El arte de Cartier" del Museo Thyssen Bornemisza en 2013.

Sara Navarro Collection

Evening Haute Chaussure Collection, 2015

Jeweled shoe wips platinum metal with necklace of 256 Swarovski crystal stones set in gold plated silver.