



IV ENCUENTROS NACIONALES

de comparsas y filae contrabandistas,
bandoleros, andaluces y mirenos



Villena 2023

Contra Bando

Boletín Oficial de los IV Encuentros
de Comparsas y Filae Contrabandistas,
Bandoleros, Andaluces y Mirenos.

ABRIL 2023 – Número 4

COMPARSA DE ANDALUCES

ACTOS DEL CENTENARIO

1923 - 2023

Villena, abril de 2023



Especial Encuentro

Sábado 29 de Abril 2023



IV Encuentros de Comparsas y Filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos

09:30 horas

- **Recepción de compromisarios. Casa de Cultura de Villena.**
Habrá café y pastas para los presentes.
- Exposición de Carteles en el hall de acceso "*Tradición y popularidad de la representación del contrabando y embajadas contrabandistas de diferentes poblaciones de la geografía festera*".

09:30 horas

- Recepción de acompañantes y visitantes para **Ruta Turística** acompañados con guías (plazas limitadas).

10:00 horas

- **Presentación del video de los IV Encuentros.**
- **Apertura de simposium.**
D. José Vicente Penadés Molina, Presidente de la Comisión del Centenario.
Dña. Esther Perales Romero, Directora de la Sede de la Universidad de Alicante.
D. Vicente Francés Martínez, Presidente de la Comparsa de Andaluces de Villena.
- Ponencia sobre la "**Historia del bandolerismo en nuestro territorio**"
Impartida por D. José Fernando Domene Verdú, doctor en Lingüística por la Universidad del País Vasco, doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Alicante y licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Autor de numerosas publicaciones relacionadas con la fiesta, y vinculada a ella como Cronista, así como asesor histórico en la Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF).



La Casa de Cultura se encuentra en la Plaza de Santiago.

Especial Encuentro

Sábado 29 de Abril 2023



IV Encuentros de Comparsas y Filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos

11:00 horas

- Mesa Redonda: **"Tradición y popularidad de la representación del contrabando y embajadas contrabandistas de diferentes poblaciones de la geografía festera"**.

Singularidades, semejanzas y diferencias. Modera: Pepe Micó Serra
Con la presencia de representantes de las filàes y comparsas:

- Filà Andaluces Alcoi (ya en 1857).
- Contrabandistes d'Ontinyent (1861).
- Contrabandistes de la Vila Joiosa (1876).
- Contrabandistas de Monforte del Cid (antes de 1889).
- Andaluces de Villena (1923).
- Mirenos de Caudete (1907).
- Espacio participativo de debate y conclusiones.

12:00 horas

- Inauguración oficial Exposición **"Centenario de los Andaluces, historia viva del ayer y del presente"**. Museo Casa del Festero.

12:45 horas

- Inauguración. **Vino de honor**. Patio de la Casa del del Festero.

Entrada para socias y socios de la comparsa de ANDALUCES y acompañante, presentando el carnet. Y a los compromisarios y acompañantes que hayan realizado la visita turística guiada, presentando la documentación recibida en la recepción al inicio de la jornada.



5 de Septiembre de 1939



Acto del Contrabando de Villena

Ruta turística

Sábado 29 de Abril 2023



IV Encuentros de Comparsas y Filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos

09:30 horas

Recepción de acompañantes y visitantes para **Ruta Turística** acompañados con guías (plazas limitadas)..

10:00-12:00 horas

Ruta turística guiada realizando las siguientes visitas:
Iglesia Arcedial de Santiago



Edificada entre los siglos XIV y XVI es uno de los ejemplos gótico-renacentistas más importantes de la Comunidad Valenciana. Está fuertemente influenciado por el gótico catalán, adquiriendo en este templo un carácter más monumental.

En su interior, de tres naves y girola, destacan doce imponentes columnas helicoidales, que constituyen uno de los escasos ejemplos en España dentro de iglesias. A finales del siglo XV, la familia Medina promueve la construcción del templo, que abarca todo el siglo XVI, asimilando el estilo renacentista para elementos como la puerta de acceso a la sacristía y el aula capítular. También es notable la pila bautismal, realizada por Jacobo Florentino en piedra caliza y, a los pies del altar, los restos de la reja labrada en 1563. Fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1931 y es Bien de Interés Cultural.



Ruta turística

Sábado 29 de Abril 2023



IV Encuentros de Comparsas y Filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos

Castillo de la Atalaya



Esta espectacular fortaleza fue construida por el Imperio Almohade a finales del s. XII, como refugio para población musulmana de Villena. De esta época data la muralla interior y los dos primeros pisos de la torre del homenaje con sus imponentes bóvedas, únicas en los castillos de España junto con la fortaleza de Biar.

Jaime I conquista el castillo en 1240 y, tras la firma del tratado de Almisra, el Señorío de Villena pasa a los dominios de la familia Manuel, primeros señores feudales. En el siglo XIV fue Príncipe de Villena el famoso escritor Don Juan Manuel, autor de El Conde Lucanor. Además, en el castillo residió su segunda esposa, la Infanta Doña Constanza de Aragón, lo que obligó a efectuar las primeras reformas. En el siglo XV, el castillo fue gobernado por la poderosa familia Pacheco, Marqueses de Villena, que incorporaron dos nuevos pisos a la torre y levantaron la segunda muralla. En 1476, los Reyes Católicos arrebataron el castillo a los Pacheco tras un duro asedio, del que quedan numerosos proyectiles en el patio de armas.



Contra Bando

*

Ruta turística

Sábado 29 de Abril 2023



IV Encuentros de Comparsas y Filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos

Museo y Tesoro de Villena



1963 HALLAZGO DEL TESORO DE VILLENA

Descubierto el 1 de diciembre de 1963 por D. José María Soler, el Tesoro de Villena es un espectacular conjunto de 66 piezas de diversos metales formado por cuencos, brazaletes, botellas y diversas piezas de adorno de oro, tres botellas de plata, un brazalete de hierro, un remate de hierro con adornos de oro y un botón de ámbar y oro. En total, un hallazgo único, de casi 10 kilos de oro, que fue escondido hace 3.000 años y que se considera el tesoro prehistórico más importante de Europa.

El Tesoro está expuesto en el Museo de Villena (MuVi), que exhibe piezas de gran valor, procedentes de los diferentes períodos de la Historia que documentan la ocupación humana de esta comarca, desde la Prehistoria –hace 50.000 años- hasta la actualidad. Los restos pertenecientes a la Edad del Bronce son cuantiosos y provienen de más de 20 poblados, siendo el Cabezo Redondo su máximo exponente. Por su parte, los materiales de época ibérica y de las civilizaciones romana y árabe también están representados en yacimientos tan importantes como el poblado ibérico del Puntal de Salinas, la fabulosa Arracada de la Condomina, la Dama de Caudete y por restos de columnas, cerámica y monedas pertenecientes a varias villas romanas.



Convivencia

Sábado 29 de Abril 2023



IV Encuentros de Comparsas y Filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
28 ABRIL	29 ABRIL	30 ABRIL
ENCENDIDO E INAUGURACIÓN DE LA FERIA DE COPE VILLENA MQR	EN EL PATIO FESTERO JUNTO A LA COMPARSA DE ANDALUCES:	VIVE LA FERIA EN NUESTRO RADIOCAFÉ
CENA PESCAITO EN EL BOTÁNICO DEL ROCK	TAPEA, COME, BAILA, CENA, DISFRUTA CON NOSOTROS.	
	CON LAS AGUTACIONES DE "LA POLVAREA" Y "EL AIRE DE LA CALLE"	

13:30 horas
Feria de abril.

Organiza la emisora MQR.
Patio Casa del Festero.
ENTRADA LIBRE.

Se servirán tapas estilo "feria": jamón, queso, gamba salada, tortilla y cartucho de pescado frito, y bebidas a precios según carta MQR.

La fiesta se alargará hasta bien entrada la noche.
Amenizada por diversos grupos musicales en directo.

FERIA DE ABRIL 2023 VILLENA

MENÚ COMIDA FERIA DE ABRIL
SÁBADO 29 DE ABRIL
EN EL PATIO FESTERO

ENTRANTES
SALMOREJO
GAMBA SALADA
ENSALADILLA ESPECIAL

PLATO (A ELEGIR)
GUIZO DE CARRILLADA
MERLUZA A LA ANDALUZA

POSTRE
PROFITEROLES DE TRUFA Y NATA

CAFÉ
BEBIDA DURANTE LA COMIDA
(CAÑAS, REFRESCOS, VINOS, AGUA...)

RESERVAS ANTICIPADAS 25€ (IVA INCLUIDO)
TELÉFONO Y WHATSAPP RESERVAS: 649 13 40 13
DATOS PARA FORMALIZAR RESERVA:
INGRESO EN ES76 2100 2291 7102 0032 4405
TITULAR: TOMA YA, S.COOP.V
CONCEPTO: NOMBRE RESERVA + NÚMERO COMENSALES

Comida. Plazas limitadas.

En esta imagen se indica el menú, su precio, y el teléfono para reservar. Se puede reservar realizando el ingreso en la cuenta indicada.

Contra Bando



IV Encuentros de Comparsas y Filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos

NOTAS DE INTERÉS:

El plazo tope para el ingreso de inscripciones y reservas como **COMPROMISARIOS** es el 15 de abril de 2023. (acordado en la reunión de zona, del domingo 2 de octubre de 2022).

Es muy importante adjuntar los nombres de los compromisarios para facilitar la entrega del pack de bienvenida en la hoja de inscripción, así como el justificante bancario de pago al correo:

centenario@andalucesvillena.com

Teléfono de contacto para información: 690 276 467.

El plazo tope para el ingreso de inscripciones y reservas como visitantes para la **RUTA TURISTICA GUIADA** es el 15 de abril de 2023.

Teléfono de contacto para información y reservas: 690 276 467.

La reserva de la comida de la **FERIA DE ABRIL** se hace hasta completar el número de plazas al teléfono y whatsapp 649134013 (ver más información en el cartel. Se invita a venir vestido acorde a la temática "feria de abril", a quien lo estime oportuno.

Se ruega a las distintas directivas de comparsas y filaes, hagan extensiva esta publicación a sus asociados.



En la Plaza de Santiago se encuentra la Iglesia Arcedial de Santiago, la **Casa de Cultura** donde se realiza el Simposium (a la izquierda en la imagen), y la **Casa del Festero** (a la derecha), donde se inaugura la exposición del centenario, y en su patio se hace el Vino de Honor y a continuación la Feria de Abril.

Las comparsas consideradas "anacrónicas"

José Fernando Domene Verdú

pag. 1

En el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena en 1974, se propuso la eliminación de todas las comparsas anacrónicas, entendiendo por tales las que no representaran a los guerreros que participaron en la Reconquista. Fue un festero alcoyano, Salvador Domènech Llorens, quien hizo esa propuesta en su comunicación titulada "El problema de los anacronismos festeros" (pp. 249-256). En ella, abogó por la eliminación de todas las comparsas que él consideraba anacrónicas, es decir, que no representaran a los guerreros medievales de la reconquista; y sólo exceptuó las comparsas de Contrabandistas y Maseros, debido al arraigo social que tienen en las fiestas de Alcoy y al disgusto y la polémica que suscitaría su eliminación.

Menos mal que no le hicieron caso, porque eso hubiera supuesto la eliminación de todas o de casi todas las comparsas del bando cristiano de los pueblos con fiestas más antiguas y tradicionales. Así, por ejemplo, si se le hubiera hecho caso, habría desaparecido el bando cristiano completo en dos poblaciones con unas fiestas tan antiguas y tradicionales como Petrer y Bocairent, por ejemplo, que se celebran desde 1821 y 1860, respectivamente. En ellas, todas las comparsas del bando cristiano, la mayoría de ellas centenarias, serían anacrónicas para el autor de esa propuesta (Vizcaínos, Tercios de Flandes, Marineros, Estudiantes y Labradores, en Petrer; Españolitos, Granaderos, Contrabandistas, Zuavos y Estudiantes, en Bocairent). En Elda, sólo se habría salvado la comparsa de Cristianos, ya que las demás (Piratas, Contrabandistas, Estudiantes y Zíngaros) habrían tenido que desaparecer. En Villena, sólo se habrían salvado las comparsas de Cristianos, Almogávares y Ballesteros. Estas dos últimas son, precisamente, las más modernas (1954 y 1966, respectivamente) y las más pequeñas del bando cristiano, y sustituyeron a otras dos tan anacrónicas, pero tan antiguas, como los Romanos (que ya existía en 1857) y los Americanos (1928). Habrían tenido que desaparecer, en cambio, las comparsas de Piratas, Estudiantes, Marineros Corsarios, Andaluces y Labradores, que son precisamente las más grandes y las que más simpatías tienen en la población.



Fiestas de BOCAIRENT



Comparsa de AMERICANOS (Villena)

Las comparsas consideradas "anacrónicas"

José Fernando Domene Verdú

pag. 2

En efecto, las comparsas consideradas anacrónicas son las más antiguas, las más numerosas, las más grandes y las que cuentan con mayor arraigo social. En efecto, una de las comparsas más antiguas en casi todas las poblaciones que celebraban fiestas de moros y cristianos en la primera mitad del siglo XIX es la de Romanos. Igualmente, la *filà* Contrabandistas es una de las más antiguas de Alcoy, pues ya existía en 1839, la de Maseros se fundó en 1842, la de Estudiantes existía ya en 1853. La *filà* de Marineros se fundó en Alcoy en 1855 y en 1858 se creó una segunda *filà* de Marineros. En Ontinyent, la comparsa de Marineros se fundó en 1860, el primer año en que se celebraron fiestas de moros y cristianos. La comparsa de Vizcaínos se fundó en Onil en 1852, etc. Pero es que, además de ser las comparsas más antiguas, son las más grandes y las que están más arraigadas en la sociedad. Esto ocurre en todas las poblaciones festeras, y el ejemplo de Villena puede ser muy ilustrativo. Las tres comparsas más grandes de esa ciudad son las de Piratas, Estudiantes y Andaluces, con 2.200, 1.800 y 1.400 festeros respectivamente. Hay que señalar que hasta hace muy pocos años la tercera comparsa en cuanto al nº de socios era la de Labradores, como más de 1.400 festeros, habiendo disminuido como consecuencia de la compra de la casa donde está la sede de la comparsa. Las más pequeñas, con algo más de 200 festeros, son, precisamente, las que no son anacrónicas, los Almogávares y los Ballesteros. ¡Qué curioso!

Pero la eliminación de los anacronismos no se limitaría a las comparsas, sino que afectaría a otros elementos festeros, algunos de ellos tan importantes como los arcabuces o los mismos cargos festeros (capitán, alférez, sargento y cabo), que tienen su origen en la soldadesca y ésta, a su vez, en las Milicias del Reino, que fueron creadas en 1609. No digamos las rodelas, pajes, volantes, rueda de banderas, movimientos militares como El Rogle de Beneixama o el Paso de Revista de Bocairant, y la mayoría de los textos de embajadas, sobre todo los más antiguos. El mismo Salvador Doménech escribió los textos de embajadas de varias poblaciones (Elche, Crevillent, El Tractat d'Almizrra) poniendo especial empeño en el rigor histórico.



COMPARSA ESTUDIANTES NUEVOS DE ALCOY
Fundada en 1882 - Desaparecida en 1915



Comparsa de ZINGAROS de Elda

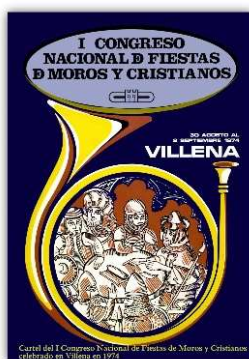
Las comparsas consideradas "anacrónicas"

José Fernando Domene Verdú

pag. 3

Como se ve, algo falla en este planteamiento del congreso de Villena. En efecto, las fiestas de moros y cristianos no son una representación teatral puramente histórica de unos hechos que ocurrieron en un período histórico concreto como es la Reconquista. Las fiestas de moros y cristianos, por el contrario, son en primer lugar, una fiesta, y por tanto, tienen un origen popular y el pueblo llano es el protagonista. Como todas las fiestas populares, son realizadas por el pueblo y para el pueblo. Y, por tanto, se celebran tal y como el pueblo las ha concebido. En el campo de la antropología, Honorio Velasco, por ejemplo, dice que *"disfraces, máscaras, liberación de tabúes, desembarazamiento de controles sociales..., hacen de estas fiestas más bien la expresión de la antiestructura [...] Y la antiestructura es precisamente la activación de la comunitas, es decir, la disolución de las diferencias y las posiciones de adhesión desinteresada, la vinculación profunda, la igualdad y la solidaridad de todos"* (Velasco, 1982, 23).

Naturalmente, las elites cultas han intentado influir en las fiestas de moros y cristianos, reflejando muchas veces su ideología política. La postura de eliminación de los anacronismos que defendió Salvador Doménech en el congreso de Villena, por ejemplo, era la misma del nacional-catolicismo de la posguerra y era una consecuencia de su concepto sobre las fiestas de moros y cristianos. En 1953, el concejal de festejos del Ayuntamiento de Villena, Ricardo Guillén Yáñez, escribió que *"las fiestas se entroncan remontando su origen a la época de la Reconquista, pretendiendo un resurgimiento vinculando los actos a episodios de la historia local, con citas de héroes y personajes coterráneos que alcanzaron nombradía. Lo que importa es el hecho histórico redivivo. Lo extraño y anacrónico debe excluirse"* (Guillén, 1953). Por eso, el sociólogo Restituto López expresó estas dos maneras de concebir las fiestas y dijo en el congreso de Villena: *"Creo que hay una gran diacronía de fase y separación de la visión de la Fiesta en este Congreso, y de la visión verdadera y real del festero. Festero del que creo que nos hemos olvidado totalmente. Como ha dicho en mi comunicación, las fiestas son manifestaciones populares, las hace el pueblo, no se hacen para el pueblo; su finalidad es el divertimento"* (López 1976, 449).



I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos 1974.
Origen de la UNDEF.



Foto datada en 1892, Comparsa de Escoceses de IBI

Las comparsas consideradas "anacrónicas"

José Fernando Domene Verdú

pag.4

El origen de las comparsas consideradas anacrónicas está en cada momento histórico y se debe al carácter popular de las fiestas. La mentalidad de cada período histórico ha influido en las comparsas y en las fiestas. Por eso, muchas de ellas tienen su origen en el romanticismo. La irrupción del Romanticismo como corriente cultural, su interés por la Edad Media y su estilo grandilocuente se dejaron sentir en las fiestas de moros y cristianos, sobre todo en los textos de embajadas y en las comparsas, que muchas veces correspondían a los tópicos románticos (contrabandistas y bandoleros, estudiantes, marineros y otras comparsas). Sobre las embajadas, decía Enrique Llobregat en el congreso de Villena que "la lectura o la audición de algunas de ellas produce una resonancia literaria inequívoca: estamos en pleno dominio del drama romántico, en un epigonismo del Duque de Rivas o de Zorrilla". Otras comparsas aparecieron por influencia de los partidos políticos (Vizcaínos y Navarros, por influencia carlista; Garibaldinos, de ideología liberal) y otras, como los Marroquíes o Marruecos, por los acontecimientos bélicos del siglo XIX, como la Guerra de Marruecos (1859-1860).

El interés por el rigor histórico de las comparsas ha sido una moda, que se ha desarrollado durante el franquismo y la transición política, pero que ya se puede decir que ha pasado. En las fiestas de Alcoy, se puede ver todos los años que los trajes de las escuadras especiales, de los boatos, de los ballets e incluso de los cargos festeros ya no muestran la mayoría de las veces ningún interés por el rigor histórico, sino que toman como modelo el vestuario de las películas norteamericanas actuales de tema pretendidamente histórico, pero que de rigor histórico no tienen nada. Son los trajes del tipo *Connan el Bárbaro*, que se han generalizado en el cine actual y, a través de él, han pasado a las fiestas de moros y cristianos.

De todas maneras, las comparsas de Contrabandistas y Andaluces son plenamente históricas y tienen su sitio dentro de las fiestas de moros y cristianos, ya que representan a los bandoleros a lo largo de toda su historia. Aunque el traje que llevan es de principios del siglo XIX, el bandolerismo es muy antiguo en el mundo, en la Península Ibérica e incluso en Villena. Existía ya en la Prehistoria y continuó existiendo en todos los períodos históricos, tanto en la Edad Antigua, como en la Edad Media, en la Edad Moderna y en la Contemporánea, que fue cuando se hizo más popular y trascendió a la literatura, la música y el arte. Y también a las fiestas de moros y cristianos.



D. José Fernando Domene Verdú es doctor en Lingüística por la Universidad del País Vasco, doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Alicante y licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Autor de numerosas publicaciones relacionadas con la fiesta, y vinculada a ella como Cronista, así como asesor histórico en la Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF). Imagen: pregón de Fiestas de Villena 2016.

“Con cierta Nostalgia”

pag.1

Pepe Bas Terol

“La Meca” del bandolerismo (**El Museo del Bandolero**) ya no está en la ciudad de Ronda, ahora tenemos que viajar, también en la provincia de Málaga, al corazón de la “Axarquía” para admirar lo que se albergaba en la ciudad de la Serranía donde nació. La **Galería del Bandolero**, inaugurada en la población de El Borge el pasado 23 de febrero, es la que contiene, actualmente, este fondo museístico.

Jesús Almazán, rondeño, coleccionista e investigador de los documentos que conformaron la leyenda, que desvela los secretos de los personajes que escribieron esta historia, me comentó la situación, me quedé perplejo. No podía asimilar que el Museo ya no volviera a abrir en Ronda.

Y no será porque no ha tenido apoyos externos para que el mismo permaneciera allí, de pueblos de la Serranía, de comparsas de las provincias levantinas... por lo visto el problema ha sido interno, sobre todo por la falta de realismo y sentimiento local plasmado en la nula reacción del Ayuntamiento con su alcaldesa al frente.



Han permitido que un Museo nacido del esfuerzo y trabajo de años, tanto desde el punto de vista de investigación y recopilación como de aportación, en muchos casos, para adquirir material que fuera complementando el conjunto de lo que allí se exponía, se diluyera y ante una concatenación de hechos como fueron: situación familiar, la pandemia, el estado ruinoso del edificio donde se ubicaba que iba a motivar su cierre inminente... y que fueron debidamente expuestas al Ayuntamiento, este no moviera el hilo conductor que hubiera permitido su continuidad en la ciudad que le vio nacer.

Todo esto quedó sin contestación alguna, es decir, sin aprecio por algo tan rondeño como el Museo del Bandolero, tan solo, cuesta decirlo, desprecio.

"Con cierta Nostalgia"

pag. 2

Pepe Bas Terol

En 2.019 la exposición recibió por encima de 50.000 visitas, fue el tercero más visitado de Andalucía. Me consta que Jesús documentó el valor de lo que contenía, el número de visitantes y la relación de ingresos y gastos de los últimos años, con el fin de demostrar la viabilidad del mismo.

Ronda tiene mucho atractivo, pero seguro que la ausencia de este Museo desviará turismo hacia otras latitudes de la provincia de Málaga, sobre todo, de personas del levante español donde entre 8.000 a 10.000 personas al año, nos vestimos imitando las indumentarias de andaluces, bandoleros o contrabandistas, a imagen y semejanza de los de la época romántica situada entre los siglos XVIII y XIX, para salir a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Resulta anacrónico ¿verdad? Pero bueno, esto sería motivo de otro artículo "exprofeso" para comentar sobre esta cuestión.



Si esos viajeros románticos levantarán la cabeza seguro que se sorprenderían al ver como su visión de aquellos personajes con sus andanzas y sus formas de vida descritos, en sus acuarelas, dibujos, crónicas y fantasías, conformaron una atmosfera legendaria que, con el tiempo, fue agrandando este fenómeno dado en muchas partes de España, pero especialmente en Andalucía.

Sinceramente creo que, Jesús Almazán, acompañado de su esposa Ana, realizaron un trabajo magnífico ya que, a muchas personas de Alicante, Valencia, Murcia, Albacete nos sorprendió saber a principios de este siglo, que en Ronda había un Museo dedicado a todo lo que le daba sentido a nuestra participación en las Fiestas de Moros y Cristianos.

La población de El Borge, la cual tuve la suerte de visitar días antes de la inauguración de la Galería del Bandolero, ha demostrado, a través de un reducido grupo de personas, su "ojo" para captar un fondo museístico como este.

“Con cierta Nostalgia”

pag.3

Pepe Bas Terol

Hubo otras poblaciones de la provincia malagueña que se interesaron por la posibilidad de albergarlo, pero fueron “borgeños” quienes, con mucha vista, se lanzaron a por este tesoro que, seguro, les va a dar una nueva dimensión, bajo mi punto de vista, les va a propiciar un antes y un después en sus vivencias y extrapolación del nombre de su pueblo.

Ellos tienen una riqueza natural centrada en ser grandes elaboradores de uvas pasas al estilo tradicional, tienen una producción muy grande de frutas tropicales como el mango y el aguacate, pero ahora con esta adquisición, han incorporado la faceta turística a su territorio.

Aprovechando un edificio a las afueras de la población, les han diseñado una sala de exposiciones permanente y preciosa “LA GALERIA DEL BANDOLERO”. En ella han distribuido documentos, cuadros, litografías, armas, indumentarias...podemos ver grabados que muestran al famoso José María “El Tempranillo”, Diego Corrientes, El Barquero de Cantillana, Luis Candelas, Tragabuches, Pasos Largos, El Pinales y muchos más. También “el Bizco de El Borge”, porque curiosamente, este pueblo también tuvo su bandolero famoso.

Por las noticias que me llegan están recibiendo centenares de visitas y, eso tan solo es el principio, que justifica una decisión atrevida y valiente.

Gracias a la población de El Borge por darle continuidad a un fenómeno tan mitificado como es el del bandolerismo.

Como se decía en el catálogo de la presentación del Museo en Ronda por mayo de 1.995 escrito por D.A.A.: “Nuestro Museo tiene como objetivo principal la conservación y la difusión de esta parcela de la memoria histórica de nuestro pueblo como legado cultural de raigambre popular aún latente en el pasado reciente de los pueblos de la Península.”



Pepe Bas fue, junto a un grupo de festeros, creador e impulsor en 2.004 de los I Encuentros Nacionales de Contrabandistas, Bandoleros o Andaluces, celebrados en la ciudad valenciana de Ontinyent.

Actualmente es Contrabandista en la Fila de Bocairent.

*Poblaciones interesadas en participar en algún acto
y en contacto a 1 de Febrero de 2023*

IV ENCUENTROS NACIONALES
de comparsas y filaeas contrabandistas,
bandos de andaluces y miraflores

ADOR	CANYADA	ONTINYENT
AGOST	CARCER	ORIHUELA
AIELO DE MALFERIT	CASTELLO DE LA RIBERA	PENÀGUILA
ALQUAS	CATARROJA	PILES DE MAR
ALBAIDA	CAUDETE	POBLA DEL DUC
ALCOI	CHELLA	PRAT DE LLOBREGAT
ALDAIA	COCENTAINA	RAFAL
ALMORADI	DAIMUZ	REBOLLEDO
ALTEA	ELDA	ROJALES
ALTOZANO	FONT DE LA FIGUERA	ROTOVA
ALZIRA	FONTANARS DELS ALFORINS	SALEM
ANNA	GRANJA DE ROCAMORA	SALINAS
ASPE	IBI	SAN VICENTE DEL RASPEIG
BANYERES DE MARIOLA	LA VILA JOIOSA	SANTOMERA
BENAMAUREL	MANUEL	SEDAVI
BENEJÚZAR	MOIXENT	TORRENT
BOCAIRENT	MONFORTE DEL CID	VILLAFRANQUEZA
BUSOT	MONTITXELVO	VILLENA
CALLOSA D'EN SARRIÀ	MUTXAMEL	XALOC
CALLOSA DE SEGURA	NAVARRÉS	XÀBIA
CALPE	OLIVA	XIXONA

Villena 2023

NOTA IMPORTANTE:

Para participar como compromisarios y para el gran desfile del sábado 2 de Septiembre de 2023 está disponible el Formulario de Participación y cuotas.

El teléfono de contacto es el 690 276 467
y el email centenario@andalucesvillena.com

Envía tus aportaciones y fotos al correo IVencuentros@gmail.com o al whatsapp 628128138